

Célestin

pêcheur de souvenirs...

Théâtre, marionnettes, ombres et objets

À partir de 5 ans

Durée 45 mn

Écrit par Elisabeth Troestler à partir de collectages

Interprété par Dimitri Costa.

ÉDITION
MUZILLAC
SUR MER



«Mêler les souvenirs des jeunes et des personnes âgées pour créer une mémoire contemporaine: les souvenirs et les témoignages des habitants participent à la création d'un spectacle vivant.»

Dans un futur proche vit Célestin. Horloger à la retraite, il pêche ses souvenirs dans sa maison inondée par la fonte des glaces. Un jour, le vieux grincheux réapprend à profiter du temps présent. Une forme poétique et drôle dans un surprenant décor qui s'anime tel un pop-up.

Ce dossier propose de vivre une expérience élargie aux spectateurs. Les enseignants, médiathécaires et des responsables culturels peuvent s'en saisir en fonction de leurs envies.

Vous y trouverez : des informations sur la Cie de théâtre, le propos du spectacle et son esthétique ainsi que des pistes d'activités. Nous vous proposons différentes entrées en fonction de vos aspirations, ainsi que des ateliers en fonction du niveau des enfants.

Sommaire :

Trouvez de nouveaux jeux
dans le guide du jeune
spectateur édité par le
7^e tiroir!

Note d'intention.....	4
I Présentation du projet de territoire.....	5
A - L'équipe.....	5
B - Un projet participatif et intergénérationnel.....	6
1 - Projet de territoire.....	6
2 - L'histoire.....	7
3 - Le principe.....	7
II Intérêt pédagogique du projet et documentation.....	8
A - Entrée dans le spectacle par la science avec des vidéos.....	8
B - Pour creuser.....	9
C - Entrée dans le spectacle avec une expérience scientifique.....	10
III Avant le spectacle / tous niveaux.....	11
A - Entrée dans le spectacle par deux récits parallèles.....	11
1 - La maison en petits cubes.....	11
a - le livre.....	12
b - le court-métrage.....	13
2 - Vieux Thomas et la petite fée.....	15
a - le livre.....	15

<i>B</i> - Entrée dans le spectacle en écrivant les souvenirs de sa ville.....	17
<i>C</i> - Entrée dans le spectacle par une collecte d'horloges.....	17
<i>D</i> - Entrée dans le spectacle par la création de slogans pour la radio.....	19

IV Après le spectacle.....22

<i>A</i> - Retrouver le spectacle par la scénographie et la mise en scène.....	22
<i>B</i> - Retrouver le spectacle en devenant «Pêcheur de souvenirs».....	25
<i>C</i> - Retrouver le spectacle par des jeux.....	29
1 - Niveau Maternelle/CP/CE.....	30
a - Coloriages points à relier.....	31
b - Coloriages magiques.....	33
c - Dessins à remettre dans l'ordre chronologique.....	36
2 - Niveau CM.....	37
a - Labyrinthe, Célestin doit retrouver Honorine.....	37
b - Cherche les intrus dans l'océan.....	38
3 - Niveau collège.....	39
1 - Retrouve le vocabulaire d'une horlogerie.....	
2 - Retrouve les associations Objets/Personnages.....	40

V Bibliographie.....42

<i>A</i> - La Mort et Le Deuil.....	42
<i>B</i> - La Vieillesse.....	43
<i>C</i> - Écologie et Rechauffement de la Terre.....	45

Note d'intention :



“

Accueillir le spectacle « Célestin pêcheur de souvenirs », c'est aussi s'offrir l'espace de s'accueillir soi-même. Nous avons envie d'offrir aux enfants et aux adultes des espaces de rencontres et d'imaginaire. Les interviews marionnettiques de Célestin et les collectes de paroles sont une invitation à parler de soi ; le spectacle est une valorisation des paroles croisées. Cette forme spectaculaire au-delà du divertissement, rappelle à chacun qu'il peut construire son futur à partir d'aujourd'hui, de façon collective et bienveillante.

○ Elisabeth Troestler



I-Présentation de la Compagnie :



A - L'équipe :

Elisabeth Troestler

Conteuse, auteure, Elisabeth crée des histoires ancrées dans l'actualité et l'imaginaire. Elle souhaite transmettre au public un espace de rêve et de réflexion qui rend heureux et fait grandir.

Dimitri Costa

Marionnettiste et technicien polyvalent, il aime à s'investir dans des projets porteurs de sens. Sa présence calme et intuitive nourrit la manipulation d'objets et de marionnettes au plateau mais aussi les interventions en médiation.

vous pouvez découper cette carte, la colorier et nous l'envoyer!



*Elisabeth Troestler
Dimitri Costa
Keroué
56700 Ste-Hélène*

B - Un projet participatif et intergénérationnel :

1 - Projet de territoire

« Célestin pêcheur de souvenirs » allie un projet de territoire à un spectacle de marionnettes et de formes animées. Célestin est le personnage principal. Comment mêler un spectacle à un territoire ?

La géographie fait partie du récit

La ville dans laquelle Célestin vit varie en fonction du territoire qui nous accueille.

Ainsi, la ville de Kervignac est devenue pour le spectacle Kervignac-sur-mer. Port-Louis nous a aussi accueilli et le nom de la ville a été intégré au spectacle.

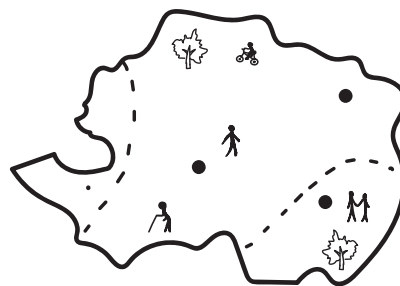
En effet, Célestin vient d'un futur proche et sa ville a été submergée. Il doit donc repêcher ses souvenirs dans les étages inférieurs de sa maison. C'est à cet endroit du récit que nous intégrons au fil narratif les différents souvenirs collectés.

Célestin devient une figure de la ville par ses apparitions sur différents lieux : à Kervignac, des photos ont été diffusées sur les réseaux sociaux.

Les interviews marionnettiques

Célestin va à la rencontre de différents publics pour discuter, faire des enregistrements sonores, des ateliers d'écriture, filmer des témoignages. Nous visons le jeune public (scolaire, centre de loisirs), les personnes âgées (Ehpad, hôpitaux, à leur domicile ou même à l'extérieur, dans les clubs de retraités, espace de jeu de boules...) et enfin les actifs de la ville en question.

Notre objectif est de mobiliser une population plurielle : intergénérationnelle et interculturelle pour faire des paroles collectées une « future » mémoire riche de sa diversité.



Comment les habitants sont investis de façon créative dans le spectacle ?

Nous ouvrons aussi, dans la ville qui nous accueille, un mini-studio d'enregistrement. Généralement, la médiathèque ou la bibliothèque est un lieu tout à fait adapté à cette démarche. Dans ce studio, les habitants volontaires sont accompagnés pour enregistrer des fausses publicités ou des émissions radio qui seront intégrées à la bande son du spectacle.

Le principe est simple : il nous suffit d'avoir une pièce calme, puis sur inscription ou invitation, nous convions les gens à nous donner un petit quart d'heure. Les participants peuvent lire des textes pré-écrits ou en créer, accompagnés d'Élisabeth Troestler, conteuse, comédienne et animatrice certifiée «Aleph» en atelier d'écriture.



2 - L'histoire

Cela se passe dans un futur plus ou moins proche, plus ou moins imaginaire. La fonte des glaces est irréversible et petit à petit, les villes se trouvent submergées.

Célestin était horloger à Trapp (ou Auray), une ville qui s'appelle désormais Trapp-sur-Mer (Auray-sur-Mer). Il a mené une vie de famille heureuse. Aujourd'hui, Célestin est veuf et voit ses souvenirs engloutis par la montée des eaux.

Au fur et à mesure, il construit de nouveaux étages à sa maison inondée et il décide de repêcher ses souvenirs par une petite trappe dans le plancher. Petit à petit, il devient le pêcheur officiel des souvenirs de sa génération et trouve

parfois de belles pépites. Célestin partage son savoir et inspire le futur.

Clin d'œil : parfois les souvenirs que Célestin repêche peuvent l'induire en erreur et amener à des quiproquos poétiques. Ainsi, il repêche une histoire mettant en scène une grenouille tombée dans un seau de lait et qui à force de battre des pattes, l'a transformé en beurre. Célestin annonce fièrement à la radio qu'il a enfin découvert comment on battait le beurre avant et que chacun devrait avoir sa petite grenouille pour battre son beurre.



3 - Le Principe

Comment sont intégrés des souvenirs au spectacle ?

Le spectacle existant

Un spectacle de 30 minutes constitue le fil rouge de l'histoire de Célestin. C'est comme une corde à nœuds où nous pouvons intégrer les perles récoltées dans chaque collecte de mémoire sur votre territoire.

La collecte

Au fur et à mesure de notre travail dans différents lieux, il nous arrive aussi de choisir de garder des extraits ou des souvenirs collectés parce qu'ils sont riches artistiquement parlant et font finalement partie intégrante de l'histoire de Célestin.

Le collectage se fait auprès des personnes âgées : « Je me souviens on avait une Juva 4 et on partait à la campagne, c'était les premières vacances », mais aussi auprès des plus jeunes : « Je me souviens quand à la place du Leclerc, il y avait un champs avec des vaches ».

La résidence

Après la collecte, un temps de résidence sur le territoire permet aux artistes d'intégrer la matière narrative et historique récoltée (que ce soit du texte, des images ou du son) pour permettre de travailler de façon théâtrale et spectaculaire l'intégration de ces petits et grands morceaux de vie.

Il s'agit de :

- temps d'écriture,
- temps de montage sonore pour créer l'émission radio,
- temps de montage vidéo le cas échéant,
- temps de travail sur les décors et accessoires,
- temps de répétitions.

Tout au long de cette période de création, nous continuons à organiser des rencontres avec le public grâce à notre partenaire culturel, si possible, vos élèves pourront y être associés :

- une présentation de chantier,
- des actions parallèles : collecte de vieilles montres cassées pour compléter l'horlogerie de Célestin,
- exposition de marionnettes du monde avec visite guidée de Célestin, cette visite guidée se rapproche du spectacle car Célestin évoque son tour du monde pendant le spectacle,
- atelier de création de marionnettes par Dimitri Costa, interprète du spectacle.

Ces moments sont l'occasion de partager avec le public notre processus de création aussi bien au niveau narratif que scénique et plastique.

II-Pédagogie et Écologie :



A - Entrée dans le spectacle par la science avec des vidéos :

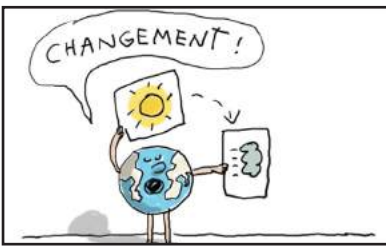
1 - 1 jour, 1 question



Propose de répondre chaque jour à une question d'enfant, en une minute et trente secondes. Le commentaire explicatif est toujours drôle, le dessin est léger et espiègle. L'intention est d'aider l'enfant à construire son propre raisonnement et à obtenir les clés qui lui permettront de se forger sa propre opinion.

Voici quelques exemples :

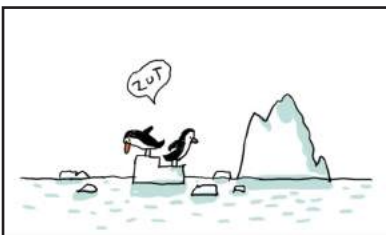
a - C'est quoi le changement climatique ?



cliquez sur le lien :

<https://www.youtube.com/watch?v=Fo3wz2K5k4Y>

b - C'est quoi la fonte des glaces ?



cliquez sur le lien :

<https://www.youtube.com/watch?v=wa0IUkhN13k>



2 - Big Bang Science

a - La fonte des glaces et le réchauffement climatique :

Quel est l'impact du réchauffement climatique sur le niveau des océans ? Pourquoi et comment une élévation de la température provoque-t-elle une montée des eaux ? Quelle différence existe-t-il entre la glace de l'Arctique et celle de l'Antarctique ?

cliquez sur lien : <https://www.youtube.com/watch?v=TksaNTgrgUw>

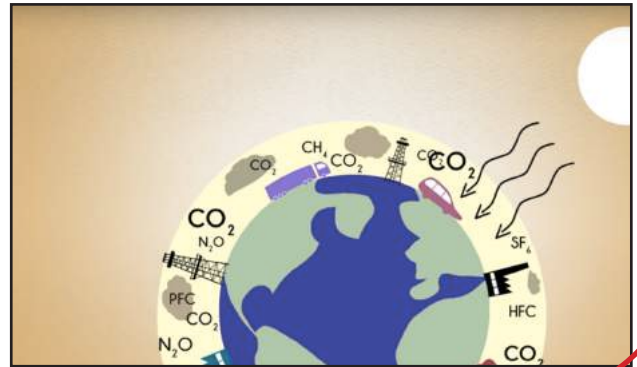
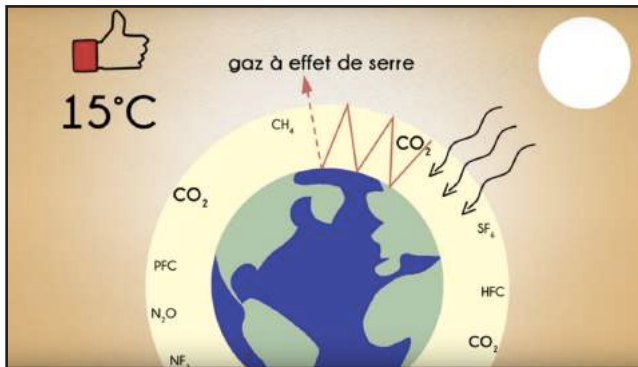


3 - Pour creuser :

a - «Le changement climatique : comprendre ses causes et ses conséquences pour mieux réagir» - Vidéo de l'ADEME

Cette vidéo de 4 minutes permet de mieux comprendre les causes et les conséquences du changement climatique. Notre société est confrontée à des défis majeurs : réduire les émissions de gaz à effet de serre et trouver des solutions pour s'adapter au changement. Nous pouvons tous agir !

Cette vidéo a été réalisée par OREC Média pour l'ADEME en juin 2015.

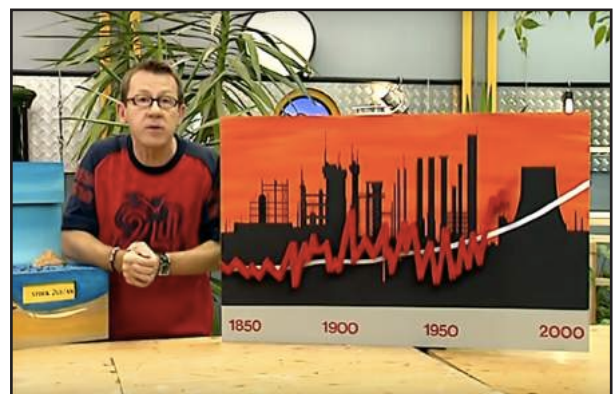


cliquez sur le lien : <https://www.youtube.com/watch?v=NfaeoCORuzk>

b - «C'est pas sorcier -effet de serre ...» - Vidéo de C'est pas sorcier

C'est pas sorcier, le magazine de la découverte et de la science.

Quel est cet étrange phénomène qui fait fondre les glaciers, monter le niveau des mers, et déclenche cyclones et tempêtes ? Pouvons-nous y changer quelque chose ?



cliquez sur le lien : <https://www.youtube.com/watch?v=KZbcAylQzkl>

B- Entrée dans le spectacle par la science avec une expérience :



Cette fiche d'expérience a été réalisée par l'association Planète Sciences

Conséquences du changement climatique, expérience scientifique : l'Effet de Serre

(niveau : du cycle 2 au lycée)

1. Le Questionnement :

« **Qu'est-ce que l'effet de serre ?** »

Pour répondre à cette question, l'association Planète Sciences et l'ADEME proposent de réaliser l'expérience suivante :

2. Le matériel :

1 bol transparent — 1 thermomètre — 2 verres — de l'eau



3. L'expérience :

1. Remplir les 2 verres avec la même quantité d'eau.
2. Les poser à l'extérieur, au soleil et recouvrir un des deux verres avec le bol transparent.
3. Au bout de plusieurs dizaines de minutes, mesurer la température de l'eau dans les 2 verres. Lequel contient l'eau la plus chaude ?

4. Pour aller plus loin :

Le bol transparent agit comme une serre : il permet de laisser passer les rayons lumineux et retient la chaleur. Les différents gaz présents dans l'atmosphère terrestre ont le même rôle : non seulement ils nous protègent mais ils permettent de garder la chaleur du soleil. Sans ces gaz, il ferait -18°C sur Terre !

Depuis quelques années cependant, la quantité de gaz à effet de serre augmente dans l'atmosphère, ce phénomène entraîne des perturbations climatiques. Il est intéressant d'essayer de voir quels sont ces gaz à effet de serre et d'où ils viennent pour mieux réagir face à cette augmentation.

III-Avant le spectacle



A - Entrée dans le spectacle par 2 récits parallèles :

1 - La maison en petits cubes

Un livre de Kenya Hirata

a - Le livre :

Un vieux monsieur vit dans une étrange maison perdue au milieu de l'eau. En réalité, cette maisonnette n'est que le sommet d'une immense tour immergée. Chaque fois que le niveau de l'eau monte, le vieux monsieur construit un nouvel étage pour garder les pieds au sec.

C'est ainsi que les traces de son ancienne vie disparaissent, englouties.

Mais un jour, alors qu'il travaillait à bâtir son futur nouveau foyer, le vieil homme perd ses outils.



images du livre, écrit par Kenya Hirata

Par mégarde, il les a lâchés dans l'étage du dessous immergé. Une fois sa combinaison de plongée enfilée, il part les récupérer, mais au fond de l'eau, il va retrouver bien plus que ses outils car chaque étage lui rappelle des souvenirs enfouis. C'est ainsi qu'il verra défiler tout son passé. Une vie bien remplie qu'il avait presque oubliée, car quand on se contente de regarder le sommet, on ne voit pas forcément ce qui vous a permis d'y arriver.



Critique et Analyse:

Ce livre est inspiré d'un court métrage réalisé en 2008 qui a remporté de nombreux prix internationaux (voir en fin d'article). Son graphisme aquarellé chaleureux le prédestinait à devenir un livre pour enfant, mais plutôt que de réutiliser des dessins tirés de l'animé, les deux auteurs Kenya Hirata et Kunio Kato ont préféré refaire des illustrations parfaitement adaptées à la narration sur support papier.

Le résultat est magnifique, même en ayant vu le court métrage, on est captivé par la lecture de ce livre dont de nombreux détails différents de la vidéo. Alors que le court métrage était sans parole, la lecture des textes apporte une dimension nouvelle, plus humaine.

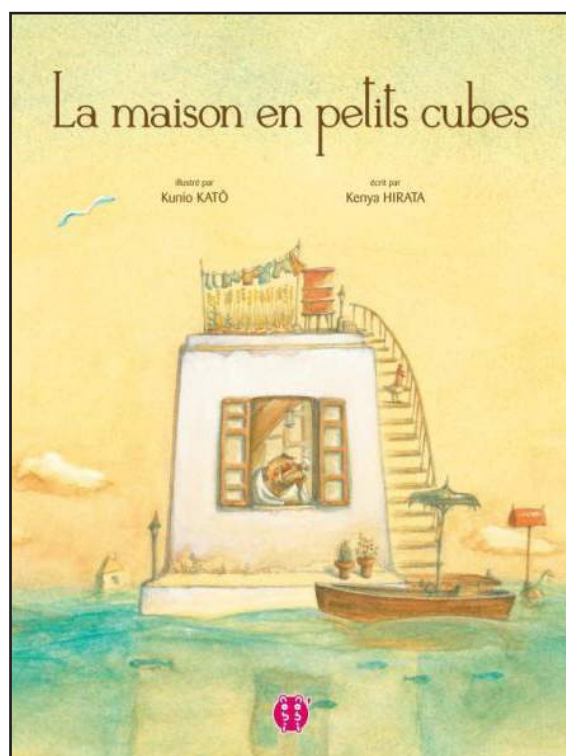
Cette métaphore d'un parcours de vie touchera les grands comme les petits. Ce monde immergé fascine.

La montée des eaux incarne la fuite du temps, on peut replonger dans ses souvenirs, mais on ne peut plus vivre dans son passé.

Ce livre est à la fois intemporel et impossible à situer géographiquement. Cette universalité en fait une petite perle qui saura séduire sans peine toute la famille. C'est assurément un des meilleurs livres de la collection.

Pour finir, signalons que l'éditeur recommande

le livre pour les enfants à partir de 7 ans, mais nous avons pu constater que l'histoire et le graphisme fonctionnent très bien avec des enfants plus jeunes autour de 5 ans. L'histoire interpelle les plus jeunes et amène une foule de questions sur la vie et ses étapes clés, ce qui entraîne alors des discussions passionnantes avec vos bambins.



<https://www.nobi-nobi.fr/albums/album/la-maison-en-petits-cubes-9782918857129>

Pistes d'exploitation

Chaque enfant peut ramener un objet qu'il voudrait que le vieux monsieur ramène à la surface et l'étiquetter pour le musée éphémère (voir plus loin).

Observation d'œuvres (Histoire des arts) : La Grande Vague de Kanagawa (1831) est la première des 46 estampes composant les Trente-six vues du mont Fuji, l'une des œuvres majeures d'Hokusai.



Conseils d'utilisation

Privilégier de présenter le film aux élèves après la lecture de l'album, afin que la compréhension soit assurée. Ainsi, un travail de comparaison fine avec les élèves peut-être mené entre l'album et le court-métrage.

Ouvrir une discussion sur les plus beaux souvenirs : dans la journée, dans la classe, dans la semaine.

Proposer un affichage dans la classe du plus beau souvenir de la semaine, vous pouvez utiliser la page suivante.

Le plus beau souvenir de la semaine



b - Le court métrage de Kunio Katô :

Lien vers l'interview : <https://www.manga-news.com/index.php/actus/2012/05/09/Interview-Kunio-Kato>

En 2012, les éditions Nobi Nobi!, au Salon du Livre, proposaient de rencontrer une étoile montante de l'animation japonaise : Kunio Katô, réalisateur oscarisé du court-métrage *La Maison en petits cubes* et illustrateur de l'album du même nom qui en est l'adaptation littéraire. Manga-news est parti à la rencontre de ce jeune artiste ti-

mide mais gentil et souriant, qui a accepté, au fil d'un entretien, de revenir sur le projet de *la Maison en petits cubes*, que ce soit en film ou en livre.



https://www.senscritique.com/film/La_Maison_en_petits_cubes/440493

Manga-News: Kunio Katô, bonjour et merci d'avoir accepté cette interview. Pouvez-vous nous dire quelques mots sur votre parcours

Kunio Katô: *J'ai d'abord étudié les arts graphiques à Tôkyô, au sein de l'université des Beaux-Arts de Tama, puis je me suis spécialisé dans l'illustration. Lors de ma troisième année d'études, j'ai découvert l'animation, dans le sens global du terme, et c'est à partir de là que je m'y suis intéressé et que j'ai décidé de me diriger dans cette voie. En 2001 j'ai pu intégrer le studio d'animation de la société ROBOT, où j'ai commencé en travaillant sur des animations publicitaires pour le Web et la télévision. Puis en 2003 j'ai pu réaliser mon premier court-métrage.*

Comment est né le projet de la *Maison en petits cubes* ?

En premier lieu, on m'a proposé de participer à un projet de court-métrage qui devait être fait par de jeunes réalisateurs. J'ai accepté, et je me suis associé avec le scénariste Kenya Hirata qui travaille avec moi au sein de la société ROBOT. Monsieur Hirata a commencé par écrire un petit scénario et tout a commencé comme ça.

Et comment vous est venue l'idée, à Mr Hirata et vous, d'une telle histoire ? Sur quoi Mr Hirata s'est-il basé pour trouver le scénario ?

A la base, tout est parti d'une de mes illustrations. Quand je l'ai montrée à Mr Hirata, est venue l'idée de cubes s'empilant comme des sou-

venirs. Après maintes et maintes discussions, le projet a fini par se concrétiser ainsi.

Au départ, Mr Hirata s'est inspiré de cette simple illustration, a imaginé petit à petit le scénario, tandis que de mon côté, mes dessins s'adaptèrent au fur et à mesure de l'écriture de l'histoire.

Kenya Hirata est donc considéré comme le scénariste de l'oeuvre, mais avez-vous participé tout de même à l'élaboration de l'histoire ?

A la base, j'avais déjà une certaine image de ce que je voulais faire avec mon illustration, j'avais déjà en tête cette idée d'un vieil homme voulant à tout prix rester dans sa maison alors qu'il pourrait partir. On peut donc dire que j'ai tout de même participé à l'élaboration du scénario, via ce genre de détail. Mr Hirata et moi nous sommes bien complétés, en quelque sorte.

On a donc ce vieil homme qui souhaite rester dans la maison où il a toujours vécu, car c'est là que se trouvent tous ses souvenirs. Le thème du souvenir était un point central de ce que vous souhaitiez développer...

Oui. Je m'en suis rendu compte dès le départ, avec mon illustration évoquant de manière symbolique les souvenirs. Ces cubes empilés étaient pour moi le symbole de la vie, chacun représentant un souvenir de plus, qui vient s'accumuler aux autres.



<https://anti-deprime.com/2016/01/07/la-maison-en-petit-cubes-un-magnifique-film-danimation-introspectif/>

Par la suite, je me suis rendu compte que c'est un thème assez récurrent dans mes oeuvres, mais aussi dans les prochaines que je ferai. J'aime beaucoup tout ce qui peut symboliser une vie.

Faire revivre au vieil homme son passé en sens inverse, du souvenir le plus récent au souvenir le plus vieux, était une idée qui vous tenait également à cœur ?

En réalité, ce point-là était inévitable, car la construction de la maison fait que le point le plus haut est le plus récent. Le vieil homme redécouvrant ses souvenirs au fil de sa plongée, donc de haut en bas, c'est fort logiquement que nous devons suivre ses souvenirs ainsi, du plus récent au plus ancien.

Vous avez tenu plusieurs rôles sur ce court-métrage : réalisateur, mais aussi dessinateur...

C'est vrai que j'ai décidé de la couleur, du choix des tons, des paysages... Et j'ai tout fait au crayon.

Des couleurs variées mais assez pâles, ocres, des contours un peu flous... Pourquoi avoir opté pour un tel style visuel ? Le flou des contours, notamment, est-il là pour accentuer l'aspect flou des souvenirs ?

C'est un choix personnel. Vous êtes totalement dans le vrai en disant que les contours sont flous, par contre je dois avouer que ce n'est pas particulièrement lié aux souvenirs. C'est mon style, tout simplement.

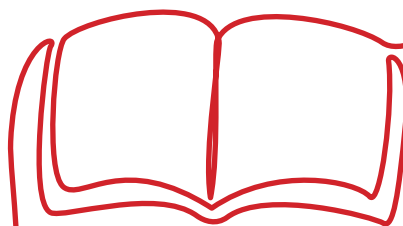
De plus, comme à la base je suis animateur, mon dessin est amené à devoir bouger, à prendre vie, et j'ai trouvé que ce style apportait justement d'emblée une impression de mouvement constant.

Pour ce court-métrage, avez-vous utilisé des procédés particuliers pour rendre aussi bien votre style visuel ?

Je n'ai pas utilisé de techniques particulières. Par contre, quand je dessine, je suis un schéma bien spécifique. Ici, j'ai dessiné d'abord les contours, ensuite j'ai rajouté les ombres. Les contours ont été faits au crayon, ensuite j'ai travaillé la colorisation à l'ordinateur. Ce sont des démarches classiques dans l'animation.

Et comment vous y êtes-vous pris pour retranscrire aussi bien ce style dans le livre illustré ? Avez-vous utilisé des outils particuliers ?

Ici non plus, je n'ai pas utilisé de technique particulière. En fait, le plus délicat était de s'adapter au public visé : je pense que le court-métrage est avant tout destiné à un public assez âgé, alors que le livre illustré est fait pour un public plus jeune, principalement les enfants. J'ai donc retravaillé les couleurs, j'ai refait les illustrations, et les ai repeintes à l'aquarelle pour qu'elles soient plus agréables aux yeux du jeune public.



2 - Vieux Thomas et la petite fée un livre de Dominique Demers et Stéphane Poulin

a - Le livre:

Vieux Thomas était en colère contre le monde entier. Un soir qu'il arpentait la plage en lançant des injures aux étoiles et aux vagues, il découvrit une fillette minuscule échouée sur le sable...

Dominique Demers et Stéphane Poulin : un tandem exceptionnel. Une évocation touchante et poétique de thèmes forts : la vieillesse, la tendresse et la mort.

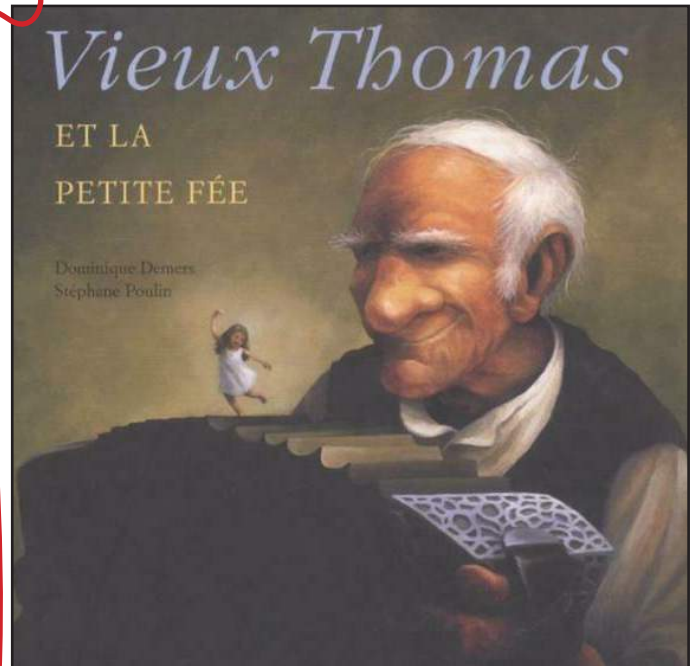
Voici une rapide présentation des personnages du livre :

Personnage principal: Vieux Thomas, ancien marin aigri qui vit en ermite dans une cabane près de l'océan.

Second rôle: une minuscule fillette échouée sur le sable qui transforme la vie de Thomas.

Personnage secondaire: un chien sauvage errant qui vient menacer ce bonheur.

« Vieux Thomas n'avait peut-être pas encore cent ans, mais il était vraiment très vieux. [...] Un soir [...] il découvrit une fillette minuscule échouée sur le sable. »



<https://www.babelio.com/livres/Demers-Vieux-Thomas-et-la-petite-fee/119177>

« L'animal rôdait, la queue basse, les oreilles dressées, le museau frémissant. Il se mit à griffer le sol au pied de l'étagère et poussa un hurlement terrible. On aurait dit un loup. »



<https://www.youtube.com/watch?v=Dx1IK5dkwmc>

Critique et Analyse

Ce récit est le portrait émouvant d'un vieil homme malheureux qui redécouvre le bonheur dans la vie lorsqu'il soigne une fillette.

« Le soir, au lieu de ruminer de sombres pensées, Vieux Thomas écoutait le chant des vagues et contemplait sa petite fée sautillant sous les étoiles. Il était heureux. »

Les séquences descriptives empreintes de sensibilité situent l'action et les émotions des personnages et créent l'atmosphère sereine du récit.

« Dans sa cabane battue par les vents sauvages, Vieux Thomas entreprit de sauver la petite fille. Il la coucha dans un coquillage nacré et déchira des morceaux de sa chemise pour la couvrir. Puis, lentement, patiemment, il fit couler de l'eau de pluie entre ses lèvres. »

« Parfois, même, il se surprenait à songer : "C'est peut-être une fée!" »

: extraits du livre

Pistes d'exploitation

Échanger avec les élèves sur les moments où elles et ils ont fait preuve d'empathie et d'entraide pour réconforter un ami ou un animal.

Conseils d'utilisation

Avant la lecture, discuter avec les élèves des sujets délicats de l'œuvre : la souffrance, la mort, la peur. Intégrer à la lecture une musique de fond (par exemple : accordéon ou sons de la mer). L'œuvre est disponible en format livre-CD, avec une trame sonore composée par Bernard Falaise.



Le soir, au lieu de ruminer de sombres pensées, Vieux Thomas écoutait le chant des vagues et contemplait sa petite fée sautillant sous les étoiles. Il était heureux.

<https://www.pinterest.fr/pin/403775922834651404/>

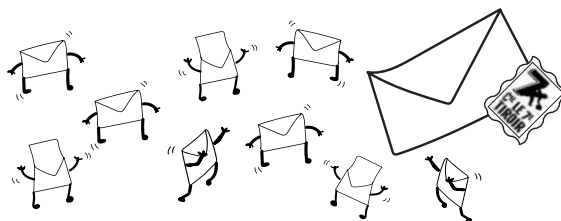
B - Entrée dans le spectacle en récoltant les souvenirs de sa ville :

Par exemple :

*“ Je me souviens quand il y
avait un champs à la place du
supermarché...”*



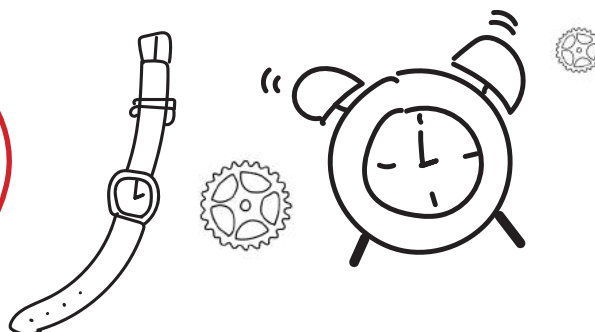
Écrire ces souvenirs à Célestin, une adresse sera fournie, autrement par mail à : le7etiroir@gmail.com, où les enfants pourront les confier à Célestin si une visite dans la classe est prévue.



C - Entrée dans le spectacle par une collecte d'horloges :

Les élèves et leurs instituteurs sont invités à collecter chez eux de vieilles montres et de vieilles horloges, cassées ou non. Nous utiliserons ces montres dans le décor.

Affiche sur la page suivante à découper et à diffuser.



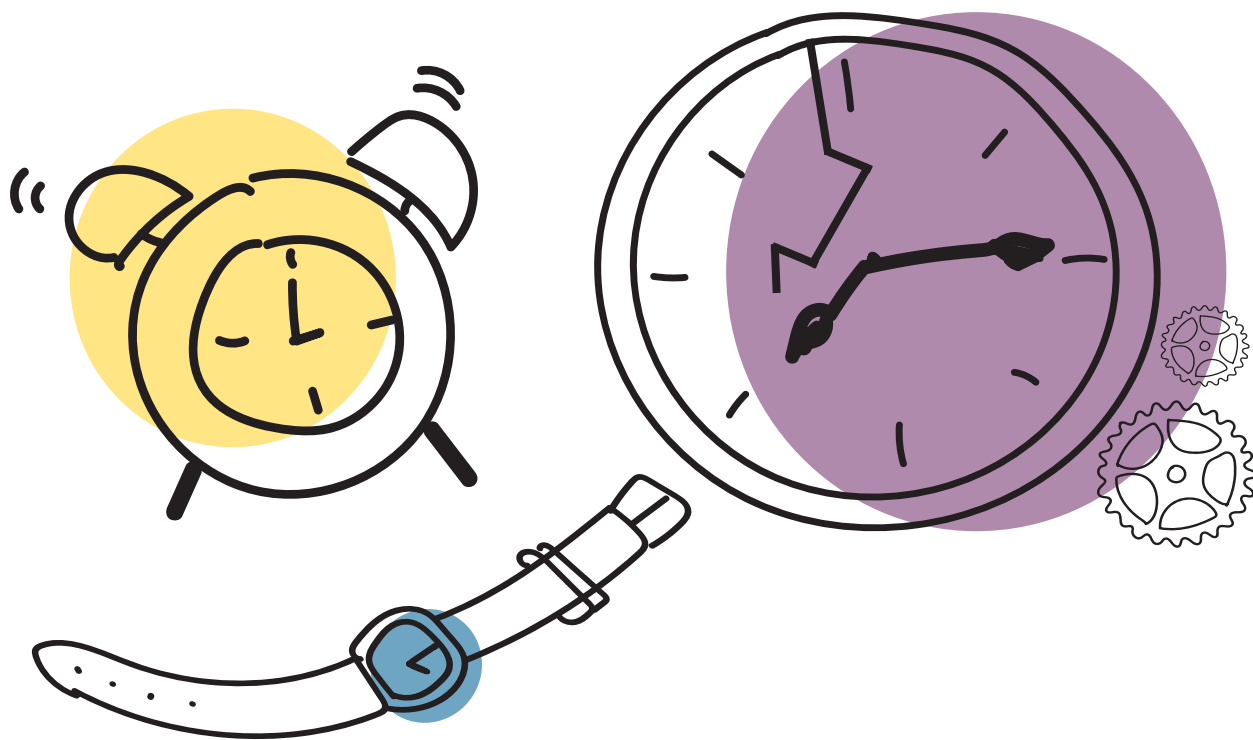
APPEL À PARTICIPER

Collecte de

montres, horloges...

Célestin,
pêcheur de
souvenirs

Retrouvez chez vous de vieilles montres ou de vieilles horloges, cassées ou non. Nous utiliserons ces montres dans le décor. Merci de les déposer dans la boîte prévue à cet effet dans l'école.



Dans le cadre du projet participatif
Célestin, pêcheur de souvenirs.



 D - Entrée dans le spectacle par la création de slogans pour la radio de Célestin :



1

Imaginer des objets utiles alors que nous sommes entourés d'eau (livre imperméables, voitures sous-marine...)

2

Imaginer des slogans :

Exemples : «Avec les voitures sous-marine Selleur, je nage dans le bonheur...»

«Les livres imperméables sont inimitables...»

«Cartables flottants et les devoirs sont à l'abris ...»

3

Les enregistrer et nous les transmettre pour qu'ils soient intégrés dans la bande son de la radio de Célestin.

4

Les intervenants peuvent enregistrer eux-mêmes les slogans, il suffit d'organiser une rencontre.



Objet imaginé :

Le(s) slogan(s) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Objet imaginé :

Le(s) slogan(s) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Objet imaginé :

Le(s) slogan(s) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Objet imaginé :

Le(s) slogan(s) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Objet imaginé :

Le(s) slogan(s) :

.....

.....

.....

.....

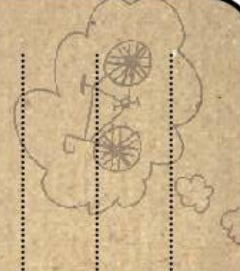
.....

.....

.....

.....

.....



Objet imaginé :

Le(s) slogan(s) :

.....

.....

.....

.....

.....

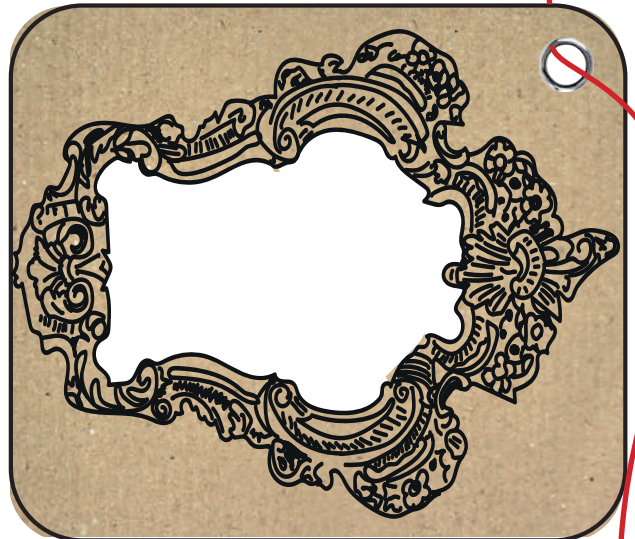
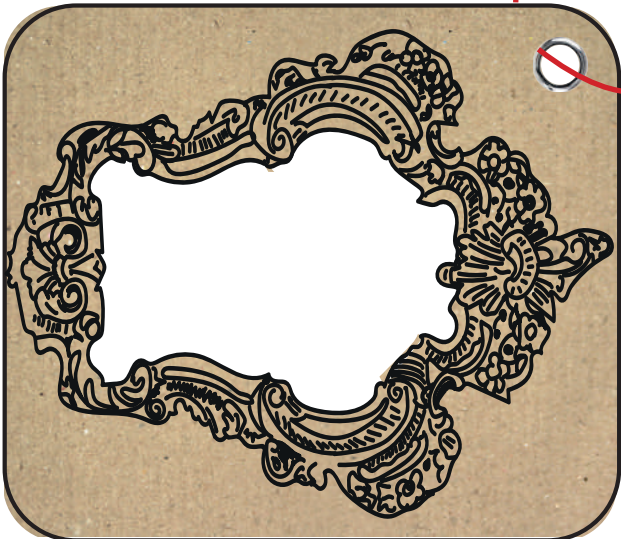
.....

.....

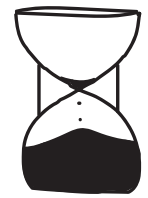
.....

.....





IV-Après le spectacle



A- Retrouver le spectacle par la scénographie et la mise en scène.

Vous pouvez demander à poser des questions en bord de scène, nous vous demandons alors de les préparer avec vos élèves.

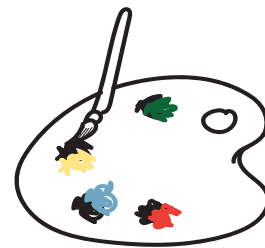
Le castelet

Le décor est un castelet construit autour de la chambre/cuisine de Célestin. Ce castelet est le décor de la routine de Célestin. En effectuant ses gestes du quotidien, comme se raser ou boire son café, Célestin nous raconte ses souvenirs au son de sa collection d'horloges. Chaque étage du décor (hauteur totale : 3 m) permet de pratiquer une technique : marionnette, théâtre d'objet et théâtre d'ombre. Ces trois étages symbolisent le temps de la vie de Célestin : le passé, le présent et le futur.

Le décor peint par Jagane

Nous avons choisi de solliciter une peintre professionnelle pour nous accompagner sur le décor. Elle est spécialiste des anciennes architectures industrielles et notamment des zones portuaires.

«L'expression picturale est l'expression de soi.»
Jagane



B - Retrouver le spectacle avec un schéma de la scénographie :

La partie du bas est un drap pour projeter les souvenirs de la vie passée racontée par les anciens. Celle du milieu représente la vie actuelle de Célestin qui raconte son histoire et qui nous partage sa vision des choses sur l'avenir. Dans cette partie de la scénographie, Célestin a accès aux autres dimensions, celle du passé et celle du futur. La partie du dessus représente l'avenir, et sera ensuite son endroit de survie face à la montée des eaux.

SCÉNOGRAPHE :
Spécialiste de scénographie.

SCÉNOGRAPHIE : Art de l'organisation de la scène et de l'espace théâtral.

ACCESSOIRE : Objet, élément du décor, des costumes, dans la mise en scène d'une pièce de théâtre, d'un film.

ACCESSOIRISTE : Personne qui s'occupe des accessoires, dans un théâtre, un studio de cinéma ou de télévision.

DÉCOR : Ensemble des éléments qui figurent les lieux où se situe une action au théâtre, au cinéma, à la télévision.

Mode d'emploi sur le dessin de la page suivante :

1. Écris le nom de ta ville sur l'endroit qui correspond sur le décor.
2. Complète le calendrier pour montrer que tu as compris le principe de temporalité dans le spectacle.



ECRIT LE NOM
DE TA VILLE



SVR MER

Horlogerie



C- Retrouver le spectacle en devenant pêcheur de souvenirs :

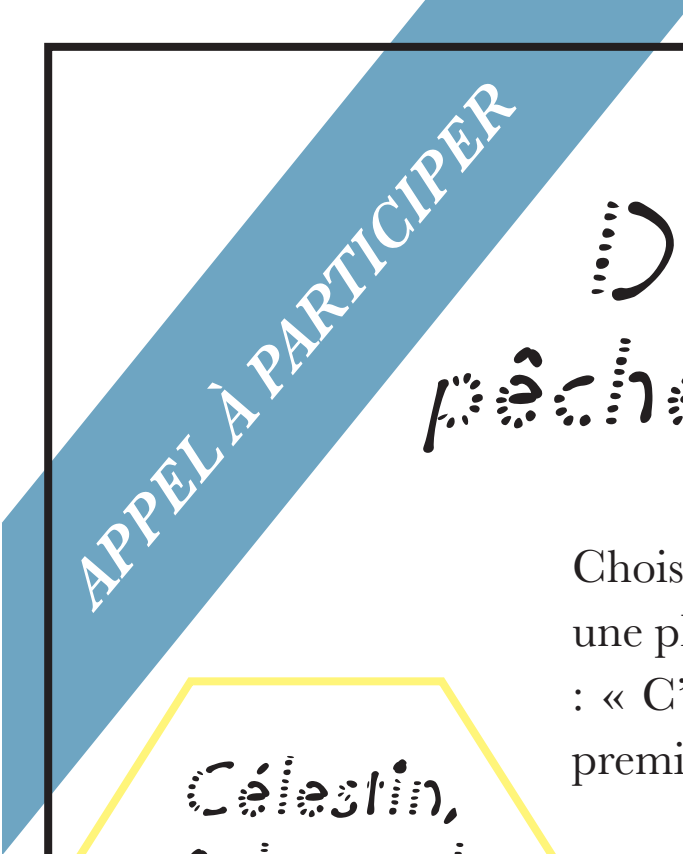
Vous pouvez créer un musée éphémère dans votre classe ! Il suffit de demander à vos élèves, aidés de leur parents, l'objet de leur choix.

Vous leurs confiez une étiquette et ils devront la compléter et l'accrocher sur l'objet de leur choix. Une fois que le musée est installé vous pouvez organiser une visite.

Celles-ci peuvent être organisées par les élèves afin qu'ils travaillent leur expression orale.

Affiche sur la page suivante à découper et à diffuser.





Deviens, pêcheur de souvenirs!

Choisis un objet, prends une étiquette et écris une phrase sur ta famille, ta ville... Par exemple : « C'est avec ce ballon que j'ai marqué mon premier but contre mon père. »

Célestin,
pêcheur de
souvenirs



Dépose ton objet étiqueté au musée éphémère mis en place dans ton école !

Dans le cadre du projet participatif
Célestin, pêcheur de souvenirs.



LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DE CELESTIN !

En continu de à
Au
En accès libre dès votre arrivée

*Ici on accueille votre objet :
En passant du ballon de foot de votre grand-père,
aux vieux napperons de votre grand-mère !*

Suivez le protocole :
1 - Étiquetage de votre objet (donnez-lui un nom)
2 - Mise en exposition : déposez-le sur l'étagère
3 - Profitez de la visite !

C'est un petit bout de vous qui restera avec nous !



Les Objets ont
Une Histoire

« Cet/cette _____

me rappelle la fois où

_____ →

Les Objets ont
Une Histoire

« Un jour à Muzillac, j'ai
trouvé ce/cette _____

_____ →

Les Objets ont
Une Histoire

« _____

_____ →

Les Objets ont
Une Histoire

« Cet/cette _____

me rappelle la fois où

_____ →

Les Objets ont
Une Histoire

« Un jour à Muzillac, j'ai
trouvé ce/cette _____

_____ →

Les Objets ont
Une Histoire

« _____

_____ →

Les Objets ont
Une Histoire

« Cet/cette _____

me rappelle la fois où

_____ →

Les Objets ont
Une Histoire

« Un jour à Muzillac, j'ai
trouvé ce/cette _____

_____ →

Les Objets ont
Une Histoire

« _____

_____ →

parce que _____

_____ >>

_____ >>

parce que _____

_____ >>

parce que _____

_____ >>

_____ >>

parce que _____

_____ >>

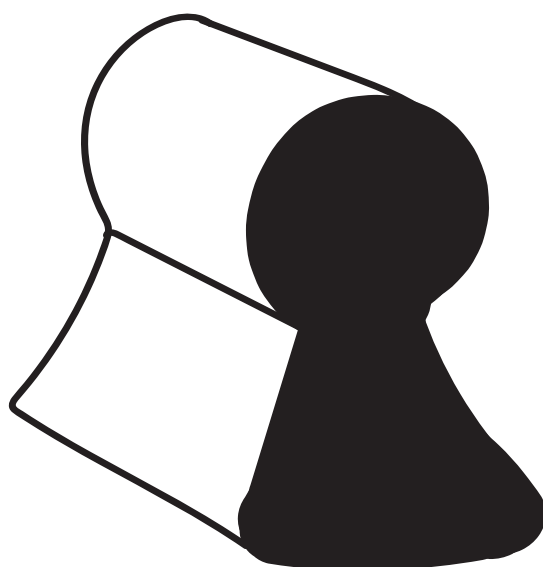
parce que _____

_____ >>

_____ >>

parce que _____

_____ >>



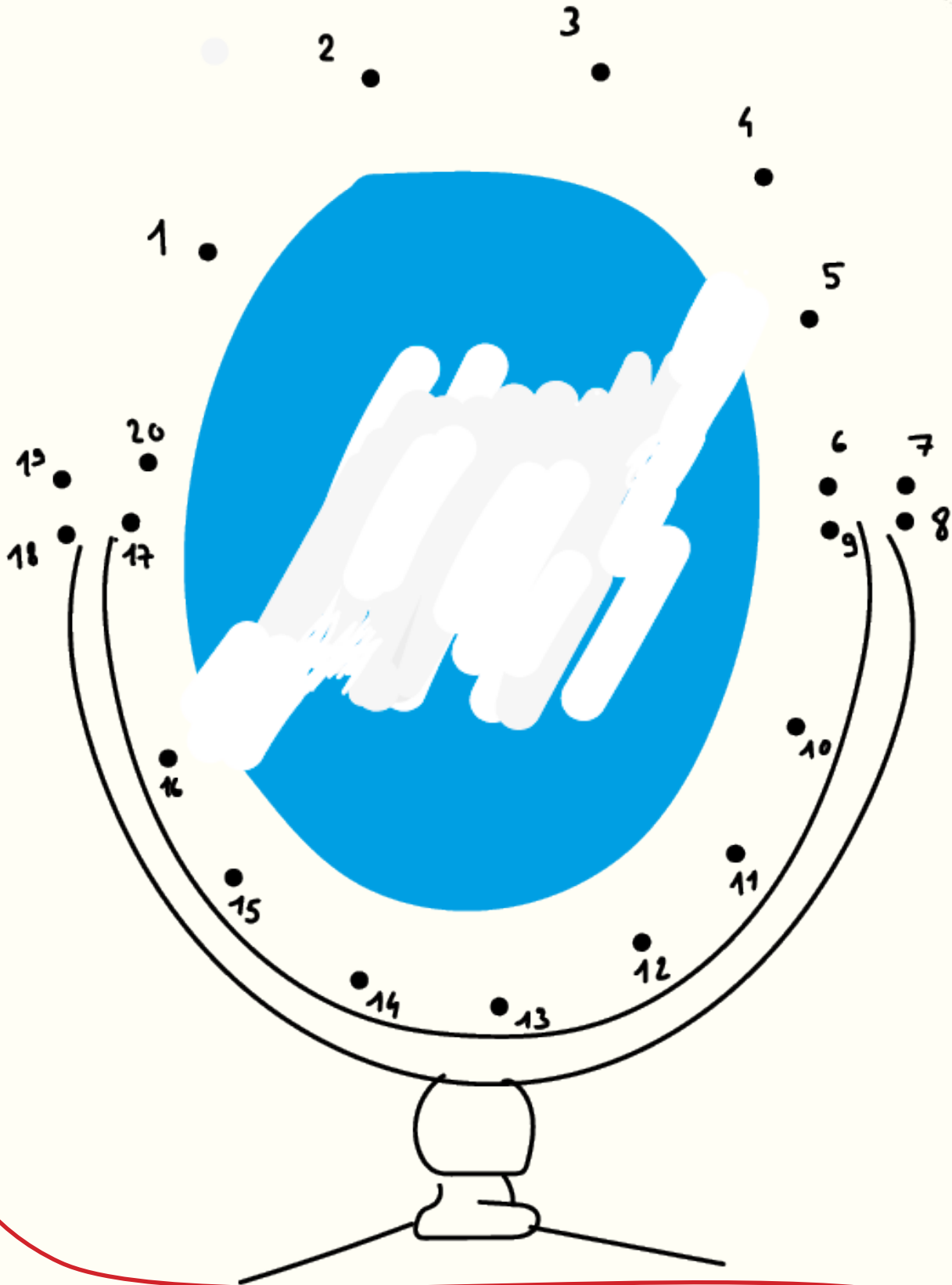
J

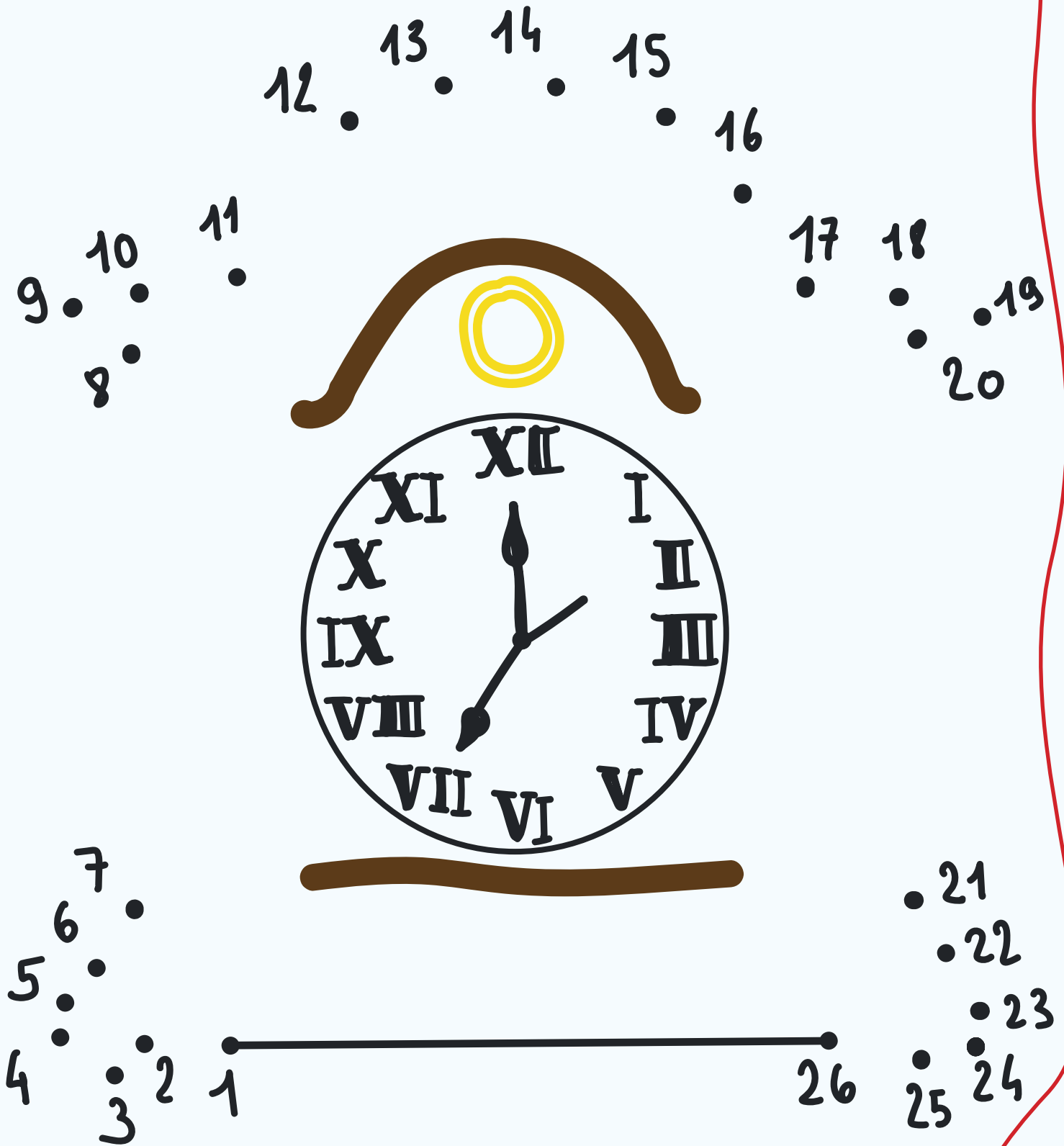
E

U

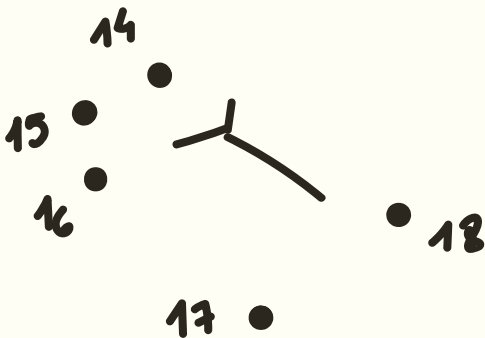
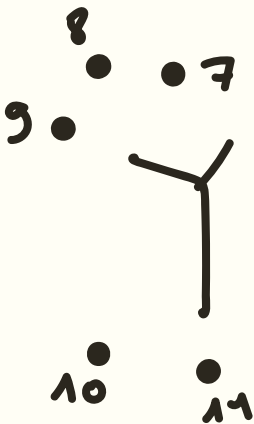
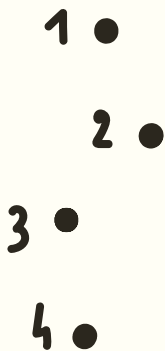
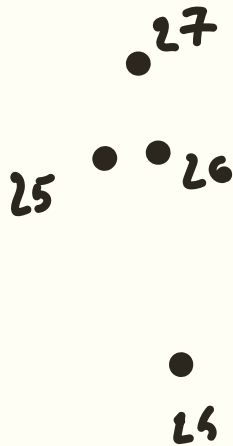
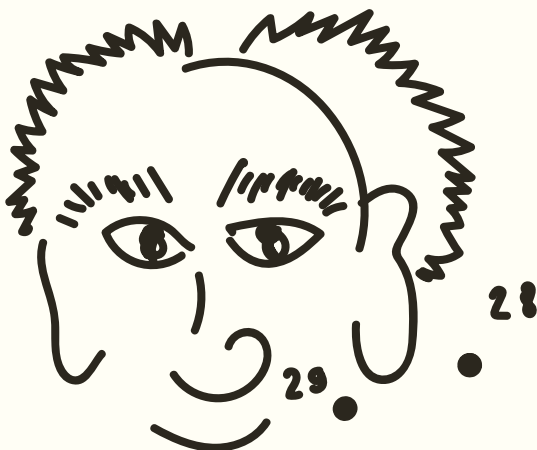
X

Relie les points!





Relie les points!





1 GRIS CLAIR



2 BEIGE



3 BLEU



4 BLEU CLAIR



5 ROSE



6 ROUGE



Coloriage magique!

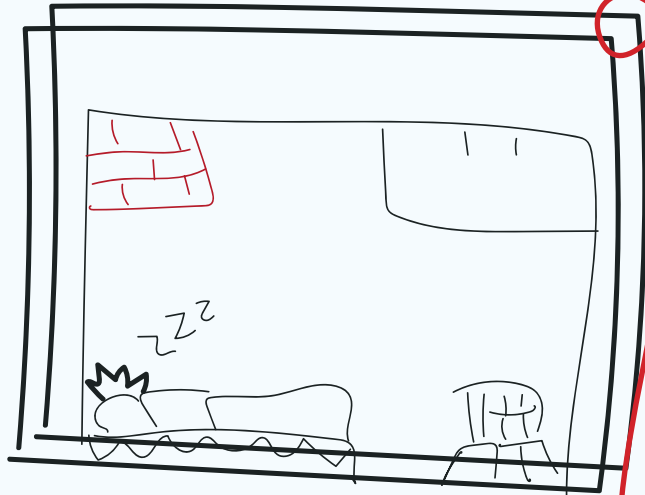
Niveau MATERNELLE



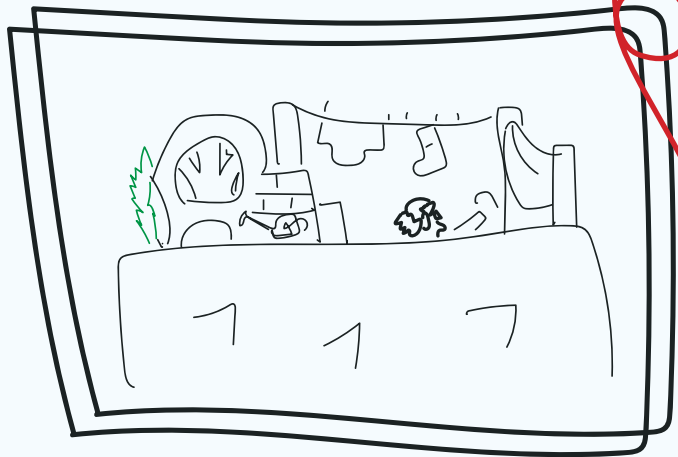
	GRIS CLAIR		VERT CLAIR		JAUNE		ROSE
	GRIS FONCÉ		VERT FONCÉ		ORANGE		BLEU
	MARRON		BEIGE		BLEU CLAIR		

Relie les éléments entre-eux!

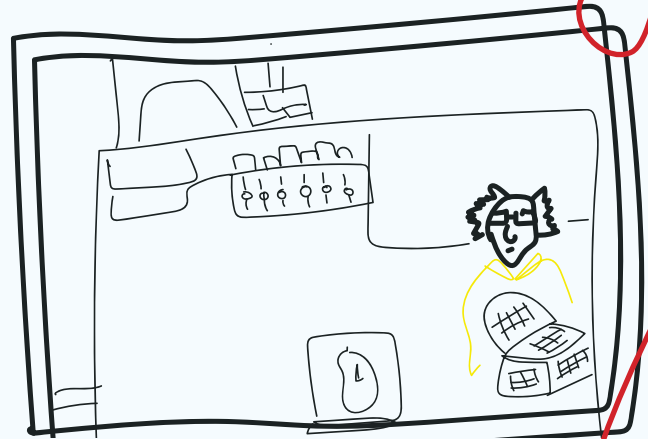
Celestin
raconte
son histoire



Celestin est
endormi



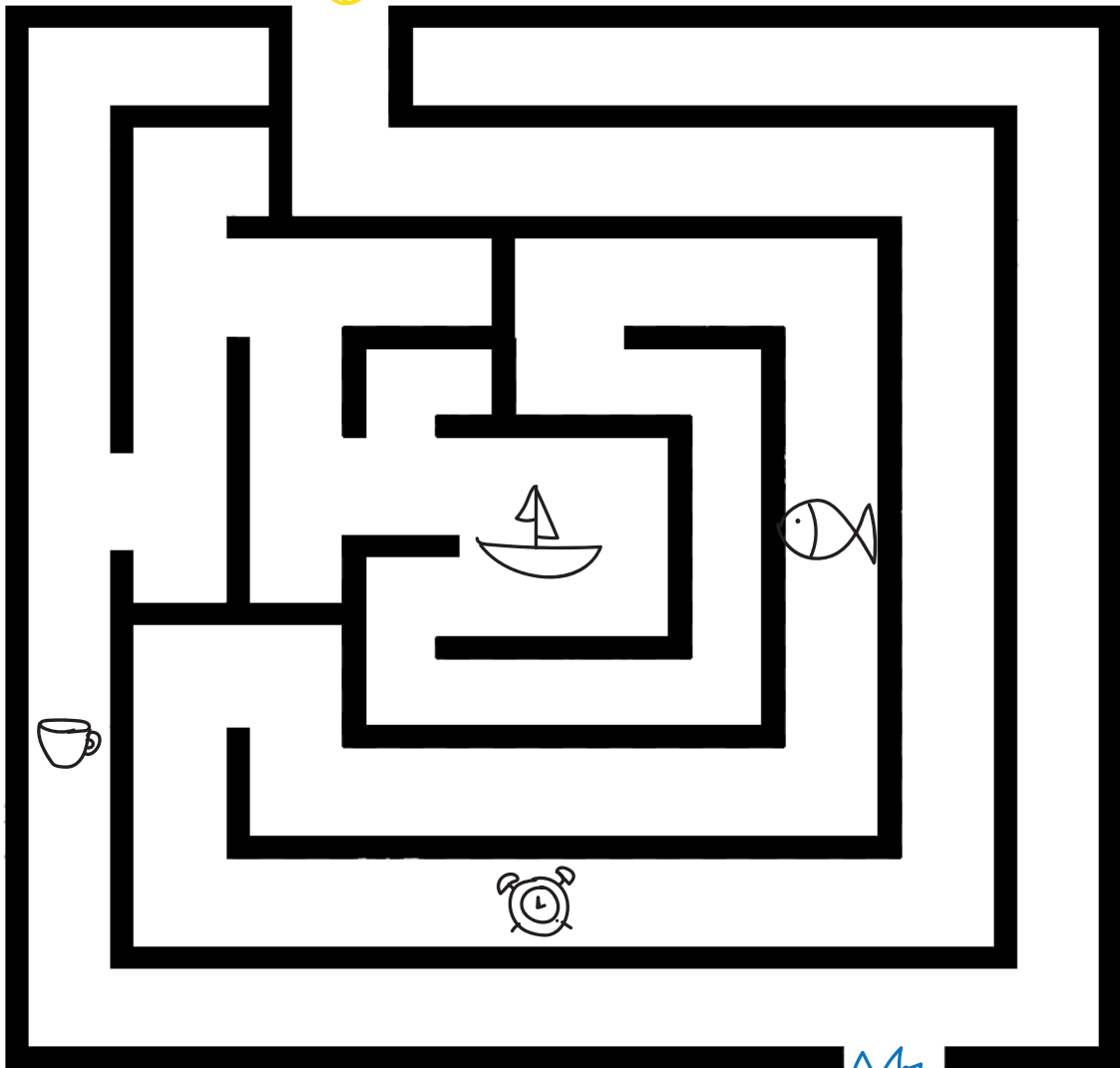
Celestin monte
au-dessus
de sa maison



Retrouve le chemin!



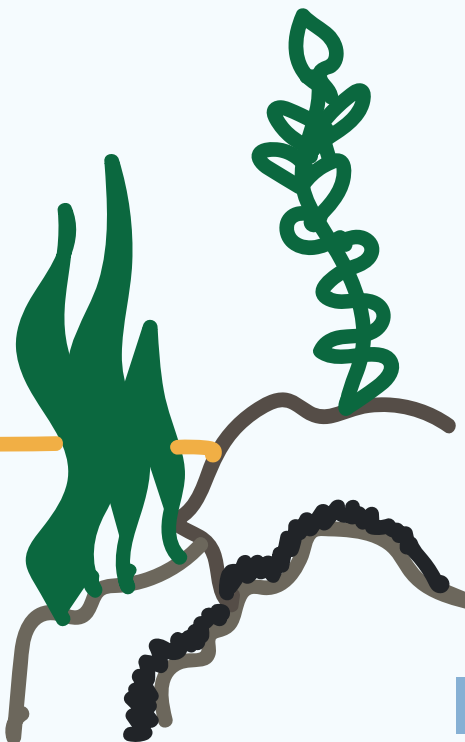
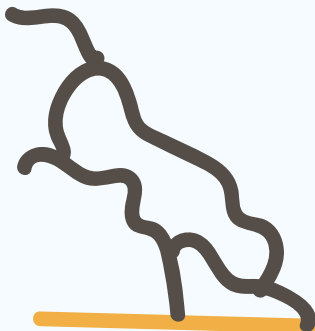
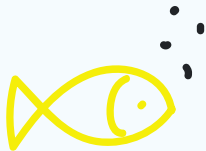
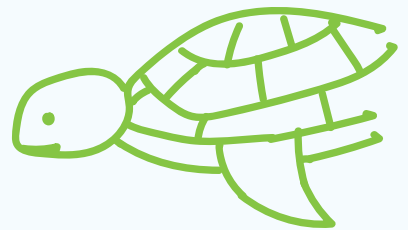
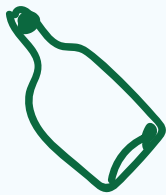
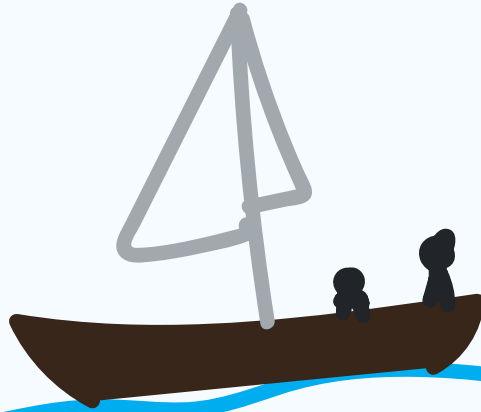
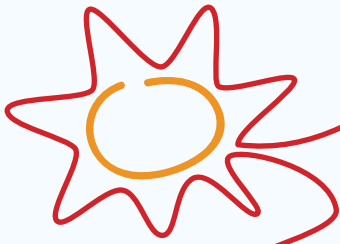
Celestin veut retrouver Honoreine



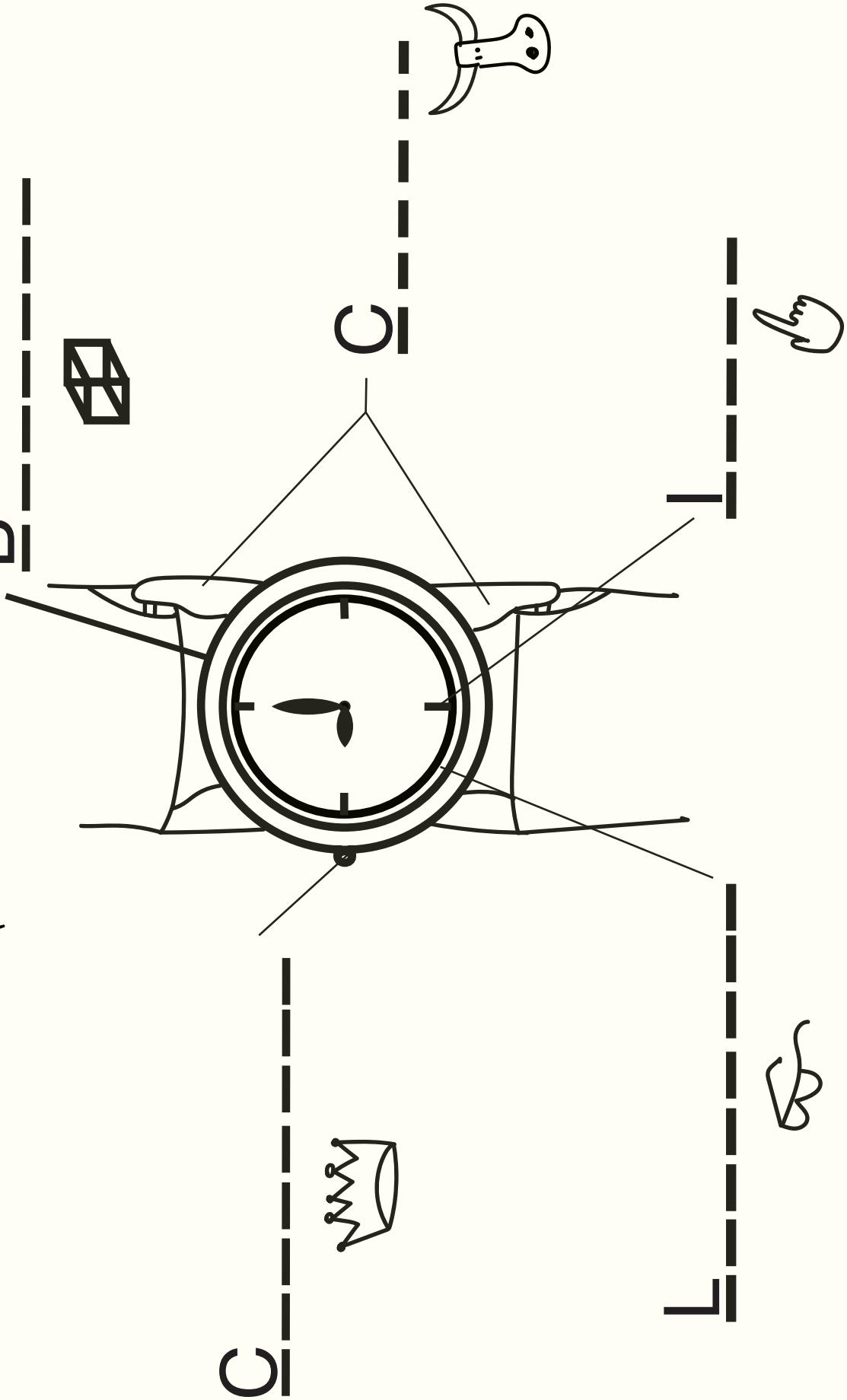
Aide-le!



Cherche les 4 intrus dans la mer!

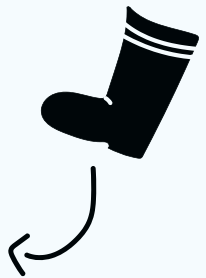
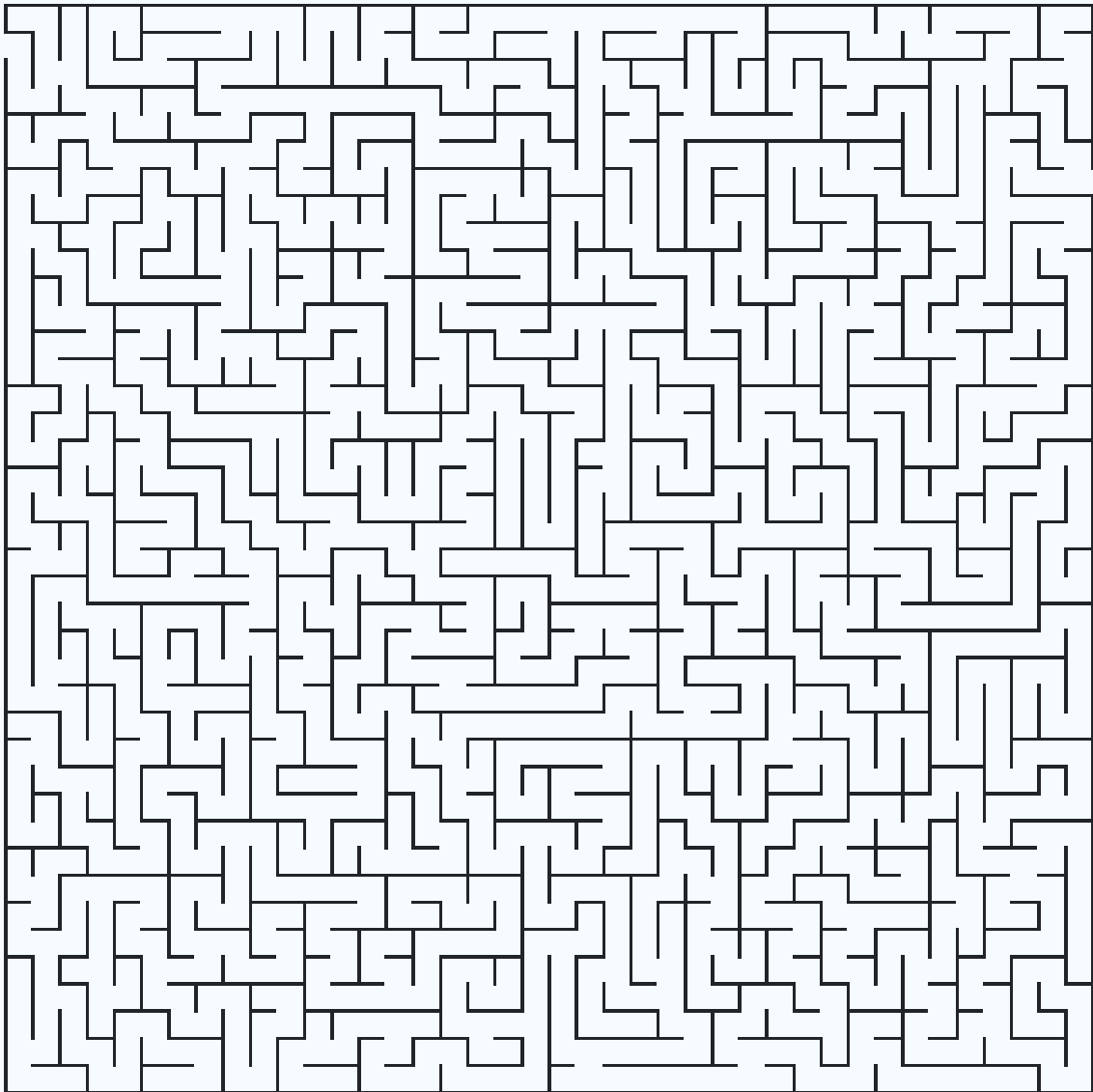
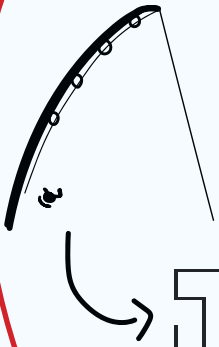


Aide toi des petits dessins!



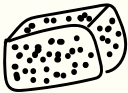
Retrouve le chemin !

Aide la canne à pêche
à rejoindre la botte !



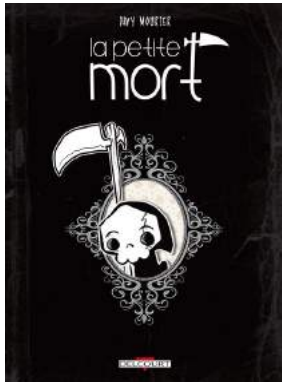
Relie les éléments entre-eux!

Relie le personnage avec l'objet qui le représente :

Qui ?	 Celestin	 Honorine	Levee fils
Quoi ?	 sucre	 tasse	 petite assiette

Bibliographie

A- Livres sur La Mort et Le Deuil :

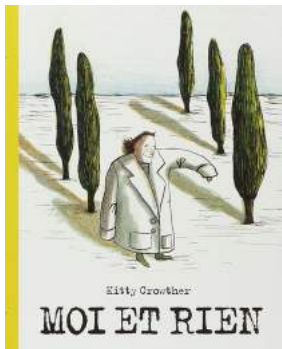


La Petite Mort,

Bande-Dessinée de Davy Mourier, 2013.

Collection : Humour de rire

La Petite Mort vit des jours heureux avec Papa et Maman Mort. Il va à l'école, tombe amoureux d'une fille de sa classe et essaie de se faire des amis. Bref, à quelques détails près, la Petite Mort est un enfant comme les autres, si ce n'est qu'il a un avenir tout tracé : quand il sera grand, il reprendra le travail de Faucheuse de son père. Ce qui tombe mal, car la Petite Mort veut être fleuriste !



Moi et Rien,

Livre de Kitty Crowther, 2000.

Éditeur : Pastel

«Les autres enfants me trouvent bizarre, mais cela ne fait rien. Rien n'est important si Rien reste avec moi.»

Lila, une petite fille, s'enferme dans sa solitude depuis la mort de sa mère, d'autant plus que son père, jardinier au château, est souvent absent. Elle s'invente un ami imaginaire, nommé Rien. Quand le temps du deuil est fini, les fleurs préférées de sa mère poussent et le printemps marque pour Lila la reprise de sa relation avec son père.

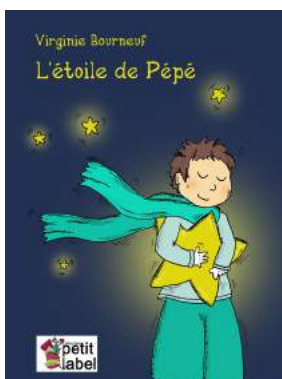


Envolée,

Livre de Corinne Dreyfuss, 2012.

Éditeur : Editions Frimousse

Une histoire sans paroles, qui prend son temps pour aborder la mort du père ou de la mère. Etape après étape, image après image, nous accompagnons ce jeune oiseau sur le chemin long et douloureux du deuil. Il commence à voler, ses parents sont là, l'aident et l'entourent, mais l'un des deux se blesse et c'est à lui de l'entourer, jusqu'à la mort. C'est le temps du chagrin, des larmes, puis celui des souvenirs...

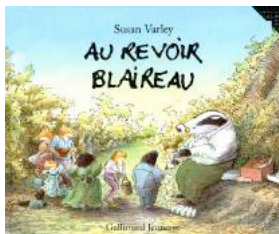


L'étoile de Pépé,

Livre de Virginie Bourneuf, 2012.

Éditeur : Libre Label

Une histoire écrite avec douceur et sobriété pour parler d'un sujet pourtant bien difficile à aborder avec les tout-petits, la mort. La perte d'un être cher est toujours difficile à vivre. Un petit garçon très proche de son Pépé va découvrir comment comprendre et vivre son deuil dans cette histoire simple et apaisante. Ce livre sera peut être un jour, pour vous ou pour d'autres d'un bon soutien pour aider un enfant à comprendre et vivre son deuil.



Au revoir Blaireau

Livre de Susan Varley, 2000.

Éditeur : Gallimard

Un matin, les amis de Blaireau se rassemblent devant sa porte. Ils s'inquiètent parce que leur vieil ami n'est pas sorti pour leur dire bonjour comme d'habitude... Un livre plein d'émotion et d'espoir, à lire ensemble. Dès 4 ans



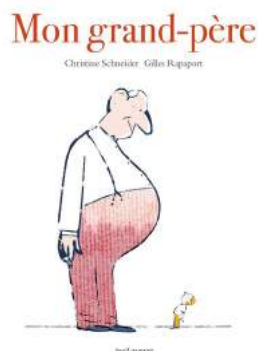
Mais pourquoi??! : «l'Histoire d'Elvis»

Livre de Peter Schossow, 2006.

Éditeur : Seuil

Que veut cette petite fille qui traîne son cabas et sa colère à travers le parc en criant après tout le monde : « Mais pourquoi ??! » Comme on ne le savait pas, on le lui a demandé. Un livre pour apprendre à dire au revoir à ceux qu'on aime...

B- Livres sur La Vieillesse



Mon grand-père

Livre de Christine Schneider, 2014.

Éditeur : Seuil jeunesse

Pour un petit enfant, son grand-père est très grand, il a de grandes mains, une grosse voix, des poils blancs et une peau douce. Le grand-père meurt et l'enfant reste avec les souvenirs des beaux moments passés ensemble.

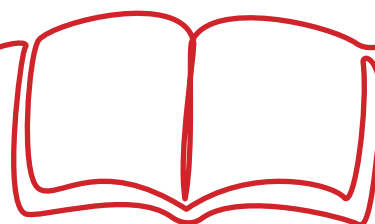


146298

Livre de Rachel Corenblit, 2015.

Éditeur : Actes Sud junior

Une jeune fille apprend ce que signifie la suite de chiffres tatouée sur le bras de sa grand-mère. D'abord en colère face à ce secret familial, elle parvient à faire parler cette dernière, malgré sa mémoire défaillante : la rafle, la déportation, le camp, la faim.



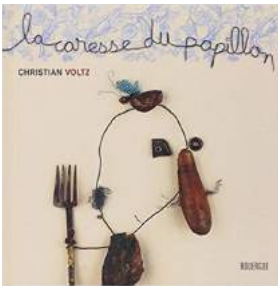


La mémé de ma mémé

Livre de Noé Carlain, 2012.

Éditeur : l'Élan vert

Une petite fille interroge ses deux grands-mères sur leurs grands-mères. Il assiste alors à une rivalité entre chacune pour raconter et imaginer les exploits de son aïeule.



La caresse du papillon

Livre de Christian Voltz, 2005.

Éditeur : Editions du Rouergue

Avec le retour du printemps Papapa et son petit-fils s'affairent au jardin. Le petit garçon demande où est passée Mamama depuis qu'elle est morte et Papapa lui explique qu'elle n'est pas sous terre ni dans le ciel mais qu'elle est toujours à ses côtés et surveille son jardin avec amour. Sur le deuil et le souvenir des morts.

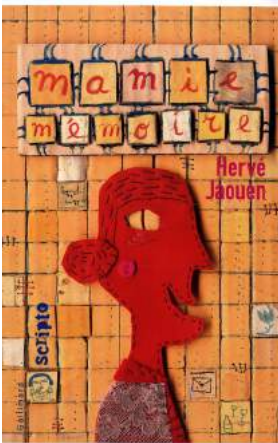


Le trésor de Jacob

Livre de Lucien Papineau, 2005.

Éditeur : Dominique et compagnie

Jacob a le coeur rempli de gros nuages noirs. Mamie-Li, sa grand-maman adorée est partie vivre au loin, dans une immense maison, où des infirmières pourront s'occuper des ses jambes en spaghetti.... Heureusement, Mamie-Li lui a confié ses trésors.

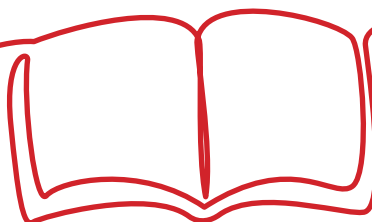


Mamie mémoire

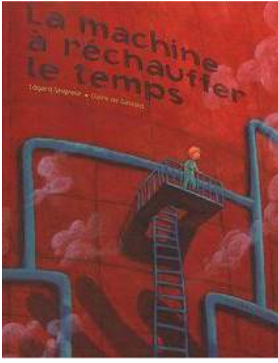
Livre de Hervé Jaouen, 2002.

Éditeur : Gallimard

Une chronique familiale chaleureuse et pudique qui aborde le thème de la maladie d'Alzheimer et ses effets sur la mémoire et le comportement d'une grand-mère. Toute la famille entre dans le jeu qui consiste à stimuler sa mémoire, à l'aider à en rassembler les fragments et aussi à surveiller Mamie.



C- Livres sur L'Écologie :



La machine à réchauffer le temps

Livre de Edgard Seigneur, 2002.

Éditeur : Hachette Jeunesse

Il était une fois un pays dont les habitants n'aimaient pas l'hiver. Ils inventèrent une énorme machine réchauffante aspirant les nuages et le mauvais temps. Ce fut le paradis, jusqu'au jour où la machine se détraqua...



Le Mange Glace

Livre de Mado Seiffert, 2008.

Éditeur : Gecko

Un jour, fatigué d'aller si loin chercher de quoi nourrir et habiller les leurs, les chasseurs se réunirent et décidèrent ensemble de libérer le Mange-Glace.



L'eldorad'eau

Livre de Sandrine Dumas Roy, 2013.

Éditeur : Les Ed. du Ricochet

Lorsque la mer est montée, un pauvre cheval a été obligé de quitter sa Normandie. Pendant des jours, sous le soleil ou sous la pluie, il a traversé des terres inconnues pour arriver en Tanzanie. Mais dans ce pays, personne ne veut de lui.



Plic Ploc banquise

Livre de Claire Garralon, 2019.

Éditeur : MeMo

Un petit manchot et un ourson polaire se rendent compte que la banquise fond. Ils décident de prévenir la baleine, le béluga, les otaries, le morse et tous les animaux de la banquise. Une histoire qui aborde le problème du réchauffement climatique.

SI VOUS LE SOUHAITEZ :

Il existe deux musée de l'horlogerie en Bretagne :

L'Atelier-musée de l'Hologerie

37 Rue nationale, 35300 Fougères

Téléphone : 02 99 99 40 98

a-le-floch@wanadoo.fr

Tarifs spéciaux: scolaires, comités d'entreprise etc. les consulter.

« Ce lieu original et fascinant, unique en Bretagne, est tenu par un couple de passionnés : Alain et Hélène Le Floch. Ensemble, ils transmettent aux visiteurs l'amour de leur métier. »



<https://www.fougeres-espritedaccueilbreton.bzh/coups-de-coeur/culture-loisirs/l-atelier-mus%C3%A9e-de-l-horlogerie/>

Horloge Astronomique

1 Boulevard Foch, 56800 Ploërmel

Téléphone : 02 97 74 06 67

GRATUIT

« Construite de 1850 à 1855 par le Frère Bernardin, cette remarquable horloge astronomique comporte 200 pignons qui commandent d'une part 10 cadrans et d'autre part le système solaire. Elle fut classée Monument Historique en 1982. »



<https://www.broceliande-vacances.com/offres/horloge-astronomique-ploermel-fr-2279403/>



Compagnie le 7e Tiroir

MDA, 56700 Sainte-Hélène

06 07 18 19 93 - le7etiroir.fr - contact@le7etiroir.fr

N° SIRET : 789 406 402 0030 code APE : 9002 Z

Graphisme

Alwena Rissel

06 52 97 10 22

alwena.rissel@hotmail.fr

**CONTACT
ARTISTIQUE**

Dimitri Costa

06 22 19 33 15

costa.dimitri@gmail.com v

**CONTACT
PÉDAGOGIQUE**

Élisabeth Troestler

06 07 18 19 93

**ADMINISTRATION &
PRODUCTION**

Catherine Vadureau

02 30 96 12 23

administration@le7etiroir.fr

DIFFUSION

diffusion@le7etiroir.fr